

# La escala cromática

♩ = 105 Swing

La idea principal de la pista de acompañamiento

A7(#11)

Una digitación posible de la escala cromática, en las 4 cuerdas más agudas

Digitación → 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

Esa digitación de la escala cromática, acentuando cada tres notas

Digitación → 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 1

*Idem anterior, pero acentuando cada cinco*

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 1

*¿Qué pasa si la primera nota no es con dedo 1?*

2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 4

Tres posiciones básicas de tríadas en las primeras cuatro cuerdas (ya que vimos la escala cromática justamente en esas cuerdas)

(por supuesto también podría tocarse octava abajo, con el MI en tera cuerda al aire)

La primera de esas figuras conectada con la digitación que vimos de la escala cromática

¡Todo lo que sube tiene que bajar!

*Lo mismo que habíamos hecho al subir, pero liberando el ritmo para pensar únicamente en puntos de resolución armónicos*

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

*Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo, un video extra acerca de cómo llevar todo esto a la práctica y los videos/audios de la pista de acompañamiento.*

*¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.*

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

*Por cualquier consulta, por favor escribime a [pbellora@gmail.com](mailto:pbellora@gmail.com).*

*¡Muchas gracias y un abrazo!*